

Robo Kočan – Príbehy

Termín: 19. 5. 2016 -25. 6. 2016

Vernisáž výstavy: 19. 5. 2016 o 17.00 hod.

Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, Björnsonova 1

Kurátor: Magdaléna Klobučníková

Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch premiéruje monografickú výstavu významného slovenského fotografa Roba Kočana – Príbehy. Výstava mapuje tvorbu autora od roku 2003, bez ambície predstaviť celú šírku tém, ktoré v danom období boli nosnými témami autorského programu. Reflektuje fotografické cykly, ktoré spája narácia, bez ohľadu na moment v ktorom autor vedome vyhľadáva záber, uhol pohľadu, ktorý je už nositeľom príbehu (Bytosti starého Glamorgánu) alebo ten vzniká následnou počítačovou manipuláciou. Vo výstavnom súbore prevažuje zastúpenie cyklov realizovaných počas tvorivých pobytov v zahraničí (Welse, Clevelande a v Poľsku).

Robo Kočan oficiálne vstupuje na scénu slovenskej fotografie v druhej polovici 90. rokov. Upozorňuje však na seba už počas štúdií sériami fotografií, inšpirovanými tvorbou fotografov slovenskej vlny. Jeho práce sú charakteristické používaním luminografie a viacnásobnej expozície (Dialógy), hravosťou a radosťou z hry, neskôr variováním rodinného „genofondu“, inscenovaním príbehov z rodinného albumu (Rodinné tajničky, Anjel strážený). V závere 90. rokov realizuje otvorený cyklus Tiene duchov (1998....) v ktorom sú príbehy tajomnejšie a záhadnejšie, vyprázdnený priestor je osídlený éterickými bytosťami a neskôr cyklus Príbehy nočnej lampy (2003), kde formou tieňohry prepája súčasné s historickým. Oba cykly sú zásadné pre ďalšiu tvorbu. Nasledujúce série fotografií sú surreálnymi stretnutiami rôznych historických období, náboženských symbolov, archetypov súčasných autentických kultúr i prejavov súčasnej civilizácie. Vrstvenie fotografií, kolorovanie, odhaľovanie a potláčanie detailov, množenie a prelínanie príbehov i viacvýznamovosť názvov sťažuje ich čitateľnosť a interpretáciu, ich významy odhaľujeme skôr intuitívne ako vedome, viac-menej ich iba tušíme. Nateraz posledný cyklus vznikol zo spolupráce s maliarom Zbyňkom Prokopom, prepojením jeho metafyzických maliieb s digitálnymi mystickými krajinami Roba Kočana.

Robo Kočan (1968, Poprad) študoval fotografiu na SŠUP v Košiciach (pedagógovia Z. Smieško a M. Šebej) 1983 –1987, a na Katedre vizuálnych médií na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (doc. Ľubo Stacho) 1989-96. V roku 1983 študoval na Nottingham Trend Univerzite vo Veľkej Británii (1993) a na Ecole Nationale des Beaux Arts v Dijone vo Francúzsku (1993). R. 2003 absolvoval rezidenčný tvorivý pobyt v SPACES (Cleveland v USA). Zúčastňuje sa domácich i zahraničných projektov zameraných na médium fotografie, pravidelne vystavuje na autorských i kolektívnych výstavách, jeho diela sú zastúpené v mnohých súkromných a verejných zbierkach doma a v zahraničí. Žije a tvorí v Poprade.